

---

---

Les Chansons de la Côte Bretonne

---

---

# Les Cloches de la Mer



Paroles de  
André CHENAL

Musique de  
J. FRAGEROLLE

**LA LYRE CHANSONNIERE**

*Editeur*

61, Avenue de la Bourdonnais -- PARIS (7<sup>e</sup>)

Tous droits d'exécution, traduction, adaptation, réservés pour tous pays

---

---

# Les Cloches de la Mer

Paroles de A. CHENAL -:- Musique de J. FRAGEROLLE

§ Andantino *avec rudesse*

CHANT

PIANO

*p*

Andantino

Au loin — des côtes de Bre-

- ta - gne, Seul en-tre le ciel et les flots, — Bien

ru - de est souvent la cam-pa - gne Pour les pê - cheurs, les ma-te -

- lots. — Et par-fois, — en leur tristes son - ges, Dans la

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a 9/8 time signature and begins with a fermata. The piano accompaniment is in 9/8 time and starts with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in French and describe a coastal scene with fishermen and their thoughts.

Très peu plus vite

bru - me, soir ou ma - tin, — Ils croient en - ten - dre, doux men -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- son - ges, Des — clo - ches sonner au loin - tain. — Rit. Ce

*suivez* *ff*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes two 'Rit.' (Ritardando) markings. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Largo

sont les clo - ches de la mer Qui chan - tent

Largo

*mf* 3 3

The third system is marked 'Largo'. The vocal line continues with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, marked with 'mf' (mezzo-forte). The system ends with a double bar line.

Andantino

dans le gouffrea - mer. — On di - rait les voix recueil - li - es

Andantino

The fourth system is marked 'Andantino'. The vocal line continues with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.



Des vieilles ci\_tés englou\_ti\_es, Quand chantent dans le gouffre a\_mer Les

Largo Rall. clo\_ches de la mer.

Largo Tempo *mf* *ff* *suivez*

II

Un jour, voici que la tempête  
Fond sur le pauvre matelot,  
Aux vents déchaînés il tient tête,  
Mais la mer a le dernier mot...  
Et le flot saisit sa victime,  
Lui... fait un grand signe de croix.  
En roulant au fond de l'abîme  
Il entend une étrange voix...

Ce sont les cloches de la mer  
Qui tintent dans le gouffre amer,  
On dirait un chant de sirène  
Qui vous berce et qui vous entraîne  
Quand tintent dans le gouffre amer  
Les cloches de la mer !

III

Là-bas, chaque jour, une veuve,  
Avec son tout petit enfant,  
Redoutant sa cruelle épreuve,  
Vient interroger l'Océan...  
Et la mer perfide, la Gueuse  
Qui sait de si belles chansons,  
Lui chante alors une berceuse  
Où passent de doux carillons...

Ce sont les cloches de la mer  
Qui pleurent sur le gouffre amer,  
Ah ! comme leur rivale infâme  
Sait endormir le cœur des femmes  
Quand pleurent sur le gouffre amer  
Les cloches de la mer !

